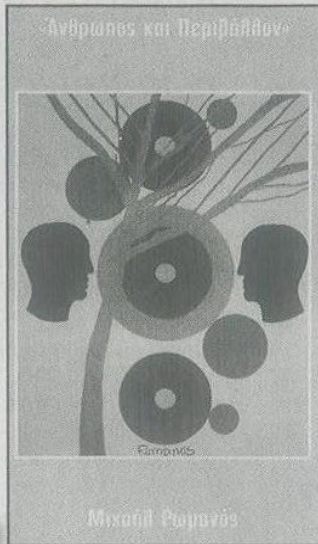


ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

Ο Μιχαήλ Ρωμανός στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αμαρουσίου

Γράφει ο ιστορικός τέχνης ΛΕΟΝΤΙΟΣ ΠΕΤΜΕΖΑΣ

Συνειδησιακές διαρθρώσεις σε άλλη διάσταση και μήκος κύματος καθώς και συλλήψεις σε ένα ιδιάζοντα διαμέτρημα αποτελούν οι νέες εμπνεύσεις και συνθέσεις του Μιχαήλ Ρωμανού που παρουσιάζονται από τις 24-31 Μαΐου 2006, στα πλαίσια του 2006 ECO FESTIVAL. Η προσέγγιση του στις εννοιακές πτυχές που επιτελεί στην παρουσία εικαστική κατάθεση στηρίζεται σε απόλυτα ιδεογραμμικές απόψεις που καταλήγουν σε μια κυρίαρχη αποκάλυψη. Μέσα από τη περιεκτικότητα των ρυθμών και των εντάσεων που παράγει τα συμπλέγματα που φιλοτεχνεί κινούνται μακριά από ρευστότητες και επιτηδεύσεις. Πέρα από τους ρεαλιστικούς γνώμονες ο καλλιτέχνης αποδίδει τη φυσιοκρατική αντίληψη με την έννοια του μνημειακού αλλά και του στατικού ενώ η εντύπωση της κίνησης στη δημιουργία του λειτουργεί παράλληλα με την αισθαντική μεγέθυνση της πληθωρικής αμοιβαιότητας. Με την παρέμβαση του χρώματος τα εικαστικά μοτίβα μεταμορφώνονται απεριόριστα και πολλαπλασιάζονται προκαλώντας την επιδοκιμασία των φωτοσκιάσεων. Ωστόσο



ακό κόσμο με πτυχές αποστασιοποίησης που ανοίγουν δialsους επικοινωνίας σε οπτικά σχήματα από πλούσιο κράμα και δέκτη τεχνικής τελειοποίησης. Τα εικάσματα ως αρχέτυπα δένουν επιρροές που φέρουν προσωπική σφραγίδα με εμμονή στο σύγχρονο εικαστικό γίγνεσθαι ενώ θέτουν διακριτικά τα στοιχεία ενός πολιτισμού με ευρύτερη πολιτισμική αναφορά. Απεικονίζουν επικλήσεις και ταυτίσεις. Η ου σία ως μέρος της υπαρχουσας λειτουργίας στα έργα ενισχύει κάθε αίσθηση νοητικών και νοηματικών πλοηγήσεων με ιστορίες που περιέχουν τον απόηχο του παρόντος. Κάθε εικόνα δράσης αρχιτεκτονικά συνδέει άρρηκτα και άμεσα την ιστορικότητα με την υποβλητική επιστέγωση των συμβόλων της διευθέτησης. Η σκιαγραφημένη πραγματικότητα παραθέτει τη μήνιμη που πυροδοτεί και μεταδίδει εικονισίες ενώ προσδιορίζει την εμπειριστάτωση. Εξοικονομεί άμεσα κώδικες σημαντώντων με τα συστατικά ενός συλλογικού υποσυνείδητου που ενεργειακά και δομημένα απευθύνεται με μοναδική πρόθεση την ενιούρπωση σε ένα ανεξάντλητο φάσμα ερεθισμάτων. Η ατροφορικότητα του χώρου που χρησιμοποιεί καλύπτει με κινητικότητα και παλμικότητα ουδένποτε προσδίδει στα σχήμα των κινήσεων μια εντυπωσιακή χροιά αντανάκλασεων. Μία διαπραγματευση που αποτελεί πομπή και αποδέκτη μιας προχωρημένης ιδεογραφικής αίσθησης. Με εικονογραφημένες συνταγές εκθέτει αξίες όπως το σχέδιο και το χρώμα που με δεξιοτεχνία κατατάσσει τη γραφή στην αναγνώριση του φαντασιακού. Παραδίδοντας μία στέρεα δομημένη, πρωτότυπη, νεωτερικότητα και μεταμοντέρνα εικόνα που στοχεύει στην απαραίτητη κομψότητα. Ιστορεί στο χρωστήρα συνδυασμούς με περισσή χάρη φιλτρариоμένους από το αέθιο φως. Η κατασκευαστική αλήθεια του συνίσταται σε στιλιστικές διαστάσεις που αποδίδουν μια ποικιλία υλικών με εφευρετικότητα. Περιγράφει αντικατοπτρισμούς και συνειρμούς με αμβρότητα ενώ ιδιοσημαίνει το μύθο μέσα από το θρύλο που λχνηλατεί τη περιδιάβαση και τη παρέμβαση. Με ακατάβλητη γοητεία αποτελεί μια περίπτωση για ενδότερη ανάλυση και ενδοσκοπική μελέτη. Ωστόσο το μεγαλείο της δυναμικότητας στις αποτυπώσεις του διαγράφει

και ενσάρκωνεται σταδιακά και βαθμιαία. Δικαιώνοντας με διακριτικότητα την πλαστικότητα στις γραμμές αντιμετωπίζει με διακριτικότητα την απαλότητα στη φορμαρισμένη υφή προσδίδοντας μορφική ανάπλαση. Εκείνο που γεννά εντυπώσεις και ερωτήματα είναι το παιχνίδισμα του φωτός και της σκιάς. Οι θαυματουργοί καρποί που αποκομίζει είναι αποτέλεσμα του τέλειου συνδυασμού ύψους, Αγγίζοντας περιπούδατα την ουσία όσον τον περιβάλλουν ο Ρωμανός αντιλαμβάνεται από τη δική του σκοπιά τα δεδομένα που αναπαράγονται επεισοδιακά ανοίγοντας διόδους στη διαχρονικότητα που απαιτεί το ανεπανάληπτο. Η ζωτικότητα σαν ιδέα και διαλεκτική σχέση εναλλάσσει την αντιδιαστολή του πεπερασμένου με την αναγκασιότητα της αναγνώρισης που γίνεται ευρηματική, διαδραστική, μετουσιωμένη, ρητορική και αναλλοίωτη δραστικά. Εισάγει στην υπόσταση κάθε έργου την βούληση με οριακό βάρος. Διαχωρίζει την ουσιαστική εσωτερική κατάσταση σε συχετισμό με τις τρέχουσες. Η αυθεντικότητα στη δομή των πινάκων εκφράζει μια σύνδεση που προϋποθέτει τη συνείδηση του παραστατικού και προβάλλει τη διεργασία μίας αποτύπωσης που είναι προσφορά με πρακτική και γραμμική απόδοση. Με αμεσότητα ο καλλιτέχνης τονίζει το δίπτυχο έκφραση σχέδιο που αποτελεσματικά στηρίζει τη ποιητική τονικότητα και την αισθαντική τελειότητα. Προκαλεί μια ιδιομορφία στη τεχνική αρτιότητα που προχωρεί σε καθορισμένες διατάξεις με κλασικό χαρακτήρα. Με ασίγηστο πάθος και ιδεολογική στόχευση φέρνει σε πρώτο πλάνο την εποπτικότητα των στιγμών. Καταγράφει μετουσιώσεις υπερβατικές που αντικατοπτρίζουν την ιεροτελεστία και την απεικόνιση της περιπέτειας. Το καθαρά προσωπικό στυλ του με διάχυτη την ακτινοβολία της διάθεσης μεταφέρει μια σημειολογία που ερμηνεύει με αλληγορία την αναπόσπαστη έκσταση και τη σύνεση. Οι ατέρμονες εμπνεύσεις του Ρωμανού στα πλαίσια πάντα των επιτευγμάτων του εντάσσουν την όλη διαδικασία ως θετικό διάβημα σε μια ενδιαφέρουσα αναμφοβία άποψη με πληρότητα, ευθύνη και διαλογισμό.

Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Ημερήσια Πρωινή Πανελλαδική Πολιτική & Οικονομική Εφημερίδα

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΑΚΡΟΠΟΛΗ Α.Ε. ΕΚΔΟΤΙΚΗ

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Παναγιώτης Μαυρίκος

ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ
210 4250393-4 FAX: 210 4250484

e-mail
newakrop@otenet.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Παναγή Τσαλδάρη 117- Κερατσίνι

σο θέτουν ως απαραίτητη προϋπόθεση την ελευθερία που δανείζονται από τη θεματολογία. Είναι το ελιξίριο που διεκδικεί ανάλογες εκδοχές με την καθαρότητα που έχει δυνατότητες προεκτάσης. Ο καλλιτέχνης δίνει πρωτεύουσα σημασία στην αρμονικότητα και στη ροή της αφήγησης των θεμάτων στην επιφάνεια των πινάκων. Αναζητεί και βρίσκει τον εκτενή συμβολισμό στη περιοχή της σκέψης και της πράξης. Με γνώση και εμπάθυνση συνδέει την εμπειρία με τον χαρακτήρα της αναπαραγωγής. Παίζει με τις εικόνες και αγγίζει χορδές που εξακοντίζονται προκαλώντας διαθλάσεις αποχρώσεων με ανατάσεις σε σφαίρες ονειρικές. Μέσα από την έκρηξη των παραθέσεων ο θεατής εμπλουτίζεται και διευρύνει τις προοπτικές του. Πέρα από τις τάσεις και τα ρεύματα η τεχνική του Ρωμανού αποτελεί ντοκουμέντο εποχής με μελλοντικούς ορίζοντες που τον εισάγει σε ένα πολύπλοκο αισθησι-